

Edición *Critica*
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

[illegible]

LA REDEEMTORA

Hermosa producción Goldwing que tiene por protagonista a la bella actriz **CLARA HAMPTON**



El barbero Crabbé, que se hallaba en la casa Max Gluckman impresionado de un disco cuando se produjo el terremoto, por poco queda con una mano alijada. Felizmente las quemaduras sufridas no son de carácter grave.

Francisco Práxedes, autor de "Hacia el Progreso", "Qué herencia", "Pasión", "Furia", "Pampa" y una buena serie de tangos más, acaba de publicar un emotivo nocturno titulado "¡Si volieras!", acústico y sentimental pieza musical que pone de relieve una vez más la repentina inspiración de Práxedes. El nocturno es una muestra de la buena música y no dudamos que su éxito irá en zaga a las otras piezas ya espléndidas del señor Práxedes.

Algunas pocas oportunidades han aumentado la eficacia técnica de "La colodrada", que atravesó mucho el público del Nacional.

Los juicios favorables que hicieron la prensa sobre "La chica del gorro verde" contribuyeron a que aunque se leasas por completo el Apolo. Los intérpretes bien firmes ofrecieron una versión imborrable de la pieza, que se perfila como de largo cartel.

El jueves fue de Montevideo Juan Fernández, flamante socio de Baguero. El teatro se desahoga de la compañía Morganti.

Aunque nada cabemos de la Varadero se dudamos que cambiará la sesión de Fernández, pues conocida es su fidelidad casi canina.

Blanco Podería ha estrenado "Los truenos" en Tucumán. Los diarios locales elogian el trabajo del señor Podería. Al resto del elenco los señores Tucumán no se dan corte.

Algunos nos contó que emprendió viaje rumbo al hospitalario hogar, una compañía dirigida por los "actores". Váquez-Mancinelli (muy conocido en su casa, a la hora sacramental del almuerzo). Debutará con otro drama de Mirbeau se benefició.

En la noche tragedia "A pulso limpio"...

En ella interviendrán el público...

"La mala sed", de Eichebaum, que debía ser el primer estreno del Apolo, ha sufrido una postergación.

El primer turno ha sido adjudicado a una comedia de Schaeffer Gallo.

Mejora, aunque con lentitud, nuestro colega José P. Bustamante. Compañeros consignamos la reacción favorable.

Con "La gaita blanca" se presentará el viernes en la Comedia la triple cantante Mela Sánchez. El elenco gana una figura simpática y una cara bonita, que no está de más por cierto.

En la Comedia se presenta un trabajo digno de elogio en "La colodrada". En el personaje femenino más atípico de la obra, en parte debido a la graciosa alegría que le comunica la joven actriz.

A tener por las entradas y el aplauso de noche "Donaciones populares" resultará obra útil. Era tiempo que se les enderezara la suerte a los de la Opera.

Insatisfeto es un muchacho previsor. Los que creyeron la noche del último estreno del Apolo que este autor había gastado toda su gracia en el teatro, se equivocaron. Insatisfeto, insatisfeto a hablar, soltó dos chistes que había economizado. Todo un artista.

Ha quedado totalmente formada la compañía que a las órdenes del viejo Ladrón debutará en el cine Mitre.

La compañía Pálida-Grimaldi, que actúa con éxito en el Olimpo, prepara para la semana entrante la repuesta de "La gran muestra" y "Pey Mocho", dos revistas que darán plaza.

El lunes se estrenará en los dominios del mundecio Narciso "En pie del corralón", de dos autores nacionales que se cuentan hoy los secundarios de Estevan y Vergara.

Con "Los malos pastores", el vigente drama de Mirbeau se benefició.

TEATRO AVENIDA

Empresa ALBIERNA

COMPANIA ESPANOLA MARIN FERNANDEZ

Hoy, a las 15: EL JURAMENTO; Pistas 3 y 4: EL TALLER DE LOS GRANADEROS; EL AVILLO DEL HIERRO; A las 21: EL TESORO; LA BIRUA.

hace dos días en Tucumán el gordo Gallier. Seguramente nos comen, "El barbero" se trajo esa noche dos mil cuatrocientos pesos.

En el teatro Alberdi de Tucumán el conjunto Gómez-Buschler estrenó la comedia de Iglesias Paz "El campesino del silencio" y "Cantos rotados", de Imhof.

En Mercedes (Corrientes) trabaja con bastante éxito la compañía Di María-González.

Dorita Lloret sigue en estado alarmante.

Añoró se le escaparon más de cuarenta farcos en la mitad de la tragedia de Pierrot, que crecían como moscas. Y en tanto el mundo, sin cesar navegaba.

La revista del maestro Palacios "Del Olimpo a los Andes", es la obra de diez que los había falta, a los subditos de Buena, Hay Olimpo para rato en el Mayo.

Se encuentra delicada de salud la señorita Gloria Ferrandini, dama joven del Liceo.

Siguen bien encaminados los preparativos para el debut del señor Salsone en el teatro El Dorado del Subterráneo.

Ha debutado en el teatro Cómico de Madrid una compañía de "Donaciones populares", norteamericanas y de gran espectáculo, dirigida por el primer actor Isidro Snyan, en la que figura como primera actriz Raymond de Back.

En la función inaugural se estrenó el drama de espectáculo, en cuatro actos, titulado "El heredero de Orlandi o la moneda roja", primera parte de la serie de aventuras de Lucille Poit y Conde Hugo.

La farandula cupletieril

La caída de la Estrella...

No es la primera, aunque quizá la menos productiva. El inolvidable traslase la aldea de las tablas por unos días. Pero, una caída más, ¿qué importa al mundo?

Parce que se ha prendido como "esguerrado" al cartel del Forjido, con nuevas intenciones de extenderse. No es esto lo malo, sino que nos intimó que la existencia con ese esguerrado de "Deducción".

Remos...

Es transformista. Bueno. Debuta mañana en el cine 20. Cojón. Bueno. Previene una catástrofe. Ya cuando se debutó en el teatro Hernández, recordará, que se le ocurrió el local.

¿Qué pasará ahora?

Madame...

Atchís... Atchís... Salud! Orce! No hay de qué. Qué fatigado, ya no hemos conseguido...

Y caímos en la cuenta de que nos habíamos frente a un "atichado" de teatro, que respasaba mañana en el Forjido.

Se va, pero vuelve...

Adelita Lailé, tonadilla que, ha

LAURA GASCÓN



Alm está esperando el mamá en forma de contrato. Con esa cara, esa forma y esos ojos, creemos que no esperará mucho tiempo. ¡A ver, señores empresarios, qué esperas! Demuéstranos alguna vez que tienes un poco de sentido común y buen gusto artístico.

tendré más alternativas que un actor novel en su peregrinación, aunque en viaje a España, pero para complacer a sus admiradores, los amenaza con el regreso.

En la travesía cambiará la poesía.

Rosita Rodríguez...

"Está el caso o no está". No sabe aun si "tornar alíntico", es decir, a los cuplés, volver con Terés. Y mientras se decide, frecuenta los camerinos de teatros, haciéndole la competencia a Boacelo o al abate Cánovas.

Cándida García...

Fue todo un éxito su presentación en el cine Centenario de Mendoza, donde há sido muy festejada en la interpretación de sus originales cuplés.

Negri-Appiani...

Los veteranos cupletieril, que tan excelentes momentos nos hacen pasar en sus excentricidades, terminan su lucida actuación en el Forjido y pasarán a cumplir varios compromisos, en teatros de categoría.

CASINO

El primer teatro hall de Sud América

DEL MAIPU 888

COMPANIA DE GRANDES Y GRANDES ATRAACCIONES

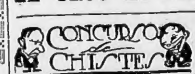
Hoy, a las 15: Gran matiné para familia. A las 20-45: Gran éxito de los nuevos artistas. A las 22-30: Continúa, el gran match de lucha de la noche. Amparado Maestri (italiano) contra Vercet (francés).

HOY LA ESTRENAN LOS CINES

Empire, Capitol y Esmeralda

EXCLUSIVIDAD GOLD PROGRAM—LAVALLE 944—U. T. 5578 L

EL CASO ES PASAR EL RATO...



PORTENTOSO

—¿Cuánto, señoras mucho en el plano?
—¿Ya lo crees? ¿Cómo que la profesora siempre me está diciendo que voy tres o cuatro compases adelantado?

PIBE RANA

—¿Mamá, quieres que te cuente una historia?
—Sí, mi hijita.
—Pero te gustará?
—Mucho.
—Mira que es cortita.
—No importa.
—Bueno, escuchá. Había una vez un florero... y lo abato de romper.

MODESTA

—Adiós, querida esposa: te voy a telegrafiar en cuanto llegue a Montevideo.
—No te molestes. Tan pronto me he de necesitar plata.

ES CIENTO

—¿¿¿¿¿? En negar que robó los zapatos, cuando hay seis testigos que lo vieron apagarlos?
—¿¿¿¿¿? Eso no prueba nada. Yo podría prestar más de un millón que no me vieron.

TECHILA

Sus consejos sobre señor están demás para mí con la experiencia aprendí a valorar el honor que Vd. como "copador" al defender no es propio y su consecuencia dirigi un retrato que quisí cuadros "No debe mostrarse a padre cuando entraba el hijo".

LOS POETAS ESPONTANEO

CONTESTANDO

A LESA VERDE... sobre el fuchs

Se me ha cruzado compañero diciéndome que corro en yunta y es que le pío la punta que lleva mi paricorio...

Todo creído cuando breva con las armas a sus alacanes soluciona cualquier trance a medida que esto llega no me temo a la refriega.

Al alarde que burocrata pues combato la intencional solo con garbados chapiscos y no importantes bolsones como los que Vd. gremiona.

Quiero aturdirme nomás con cosas sin fundamento y aunque poco mi argumento no me ha de afiorar jamás Vd. ha pasado de suida y de hombre de pondencia pues así tener elocuencia para poderse expresar no hace nomás que gritar demostrando insuficiencia.

Se me dobló del esmero que Vd. mismo había traseo puesto que no ha continuado con las reglas de un trovador se está cuidando el cuero buscando una falsedad.

Leña 8-

Los chistes premiada de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiada.

PRIMER PREMIO

EN TRANCE DE MUERTE

Un borracho se moría. Qui el mundo estas cosas traza. Y estando ya en la agona. Pido que lo diera nomás. —Trésela. En talas extrameta. Dijo el pobre a sus amigos. —Recomendamos doctores. Con todos los estrogonos.

Juan P. Aldao.

SEGUNDO PREMIO

COCA RARA

El pastelito leyendo en avión que dice: "Faltaba de teatro, 200 pesos". —¡Pucha! Eso sí que es raro. La entrada no cuesta más que dos pesos y la salida 200!

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO AYORRE

COMPANIA DE COMEDIAS ESPANOLA SALVATOLINA

Hoy, tarde a las 14.30. Pistas 3 y 4: EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 18: Segundo espectáculo, Pistas 3 y 4: CENICIENTA. Noche, a las 21: TEJALOMA SIN HILOS. (15 actos) EL AUDAZ y ballet cómico por María Watto, éxito nuevo visto. Pistas 3 y 4: 2.00.

EL AUDAZ, gran éxito, 15 años de 15 cuadros de J. Benavente y ballet cómico por la niña prodigio María Watto, (éxito form ideal). A las 1

Correos

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLAMOR

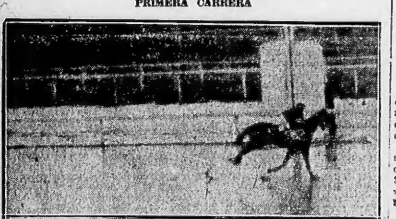
SAXE - TUCAPEL

SALEN DE PERDIDORES
Resultados generales

(Plata pesada)

Con un día horrible y con la cancha en pláticas condiciones, se llevó a cabo esta tarde la reunión anual del hipódromo Argentino, el que se vio favorecido por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diversas pruebas disputadas.

Debido al mal estado de la pista, muchos fueron los caballos que re-



Una sala de perdedores ganando por varios cuerpos. Segunda finaliza Ofensa deliente de Agata y Rocca.

cararon el encuentro, lo que hizo que a reunión perdiera parte del interés que había despertado entre los aficionados.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos, con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Solo Irish Frío deserró al encuentro en la prueba inicial, reservada para potros perdedores, en donde, como era de prever, resultó enormemente favorita la pensadista del stud Don Gonzalo, Roca, quien no tuvo necesidad de emplear mayor esfuerzo para salir airoso.

Cuando se elevaron las citadas Ofensas se destacó en la vanguardia ecúrida de Rocca, Raza y Lechuga. Entre los dos caballos pasó al frente la favorita para desde ese momento definir la victoria en su favor, lo que en definitiva obtuvo por varios cuerpos. Segunda finalizó Ofensa, tercera Agata y cuarta Rocca.

Premio Charming

4 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1 SAXE 55 kilos, por Y. Maestri y T. de la Cruz, del stud Don Gonzalo, 1. 15181 4851

2 Ofensa 54, M. Acosta, 1. 4871 2025

3 Agata 55, M. Ojeda 595 3237

4 Rocca 56, O. Arce 2875 1161

5 Lechuga 56, M. Alvarado 1028 682

51937 8490

No corrieron: Irish Frío.

Ganada por varios cuerpos: de la 1a. a la 3a. 5 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. \$ 2 y 3/10; de la 3a. \$ 45.

Tiempo: 1'34" 3/5.

Entrenador: D. Cardozo.

SEGUNDA CARRERA

De los doce inscriptos solo seis pudieron comprometerse, pues los restantes creían no tener nada que hacer en contra del pupilo del stud Los Corrillos, quien fue cotizado gran favorito y quien se impuso aunque no con la facilidad que la mayoría suponía.

Fue el lote en movimiento, Leguandiro tomó el comando del mismo seguido de Tucapel, Plet Pocket y Brabante, del stud Los Corrillos, el cual fue el favorito para llegar a disco en ganancia con medio cuerpo de ventaja sobre Leguandiro. Tercero finalizó Brabante y cuarto Genaro.

Premio Heredia

4 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1 TUCAPEL 55 kilos, por Saint Wolf y T. de la Cruz, del stud Los Corrillos, P. Arce, 1. 21849 7487

2 Brabante 56, R. V. 6147 2648

3 Leguandiro 56, R. V. 4189 2454

4 Genaro 55, D. Cardozo 1028 682

QUINTA CARRERA

En la prueba de reyes que figuraba en tercer término, deserraron cinco de los doce inscriptos. Favorita fué Cantarella, quien tuvo que compartir el premio con La Tourbie. Tourbie tomó la punta seguida de Newman, Danza Narajada y Rocca. En el derecho atropelló Cantarella para hacer puesta la carrera con la puntera. Tercera finalizó Newman y cuarta Danza.



seis anotados, cotizándose favorito Standa, el que finalizó último.

Vuhguit corrió en la punta seguida de Standa, Collette y Teaga. En el derecho pasó al frente Collette para llegar al disco en ganancia con toda desventaja delante de Vuhguit, Teaga y Standa, que en ese orden escoltaron a la ganadora.

Premio Pan Pan

4 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1 COLINETTE 55 kilos, por Amsterdam y Coroba, del stud Tallandier, B. Canessa 15981

2 Vuhguit 54, A. Grami 15071

3 Teaga 54, R. Rivero 14021

4 Standa 57, M. Vignatti 15759

69653

No corrieron: Desterro, Narcótico, Tei-Ki-Kéir, Norton, Huracán, León, Nive, Roldán, Gualdo, Peleto II, Prárit y Prodigioso.

Dividendo: de la 1a. \$ 7.80.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo, del 2o al 3o 1 cuerpo.

Tiempo: 2'27" 3/5.

Entrenador: A. Orzelli.

QUINTA CARRERA

En el clásico deserró Moloch que como se sabe no se aferra en cancha anormal. En consecuencia la prueba quedó a merced de Clamor que tuvo su buen chance para el barro.

De punta a punta se impuso el pensadista del Montiel, recorriendo la distancia en el notable tiempo de 1'58" 1/5 y aventajando a su único rival por tres cuerpos.

Premio Estados Unidos del Brasil

4 19.324 a la 1a., 3664 a la 2a. y 1832 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 CLAMOR 60 kilos, por Fisherman y Condella, del stud Montiel, M. Acosta 19099

2 Caricato 60, D. Torero 5885

24785

No corrió Moloch.

Dividendo del 1.º \$ 3.35.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 1/5.

Entrenador: D. Planerzi.

SEXTA CARRERA

Premio La Satina

4 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1 YUPANQUI 76 kilos, por Y. Maestri y Completa, del stud Euzaral, G. Torres 7744 9480

2 Cockney 71, E. B. Hinghurst (h.) 2247 1080

3 Bombonero 64, C. 2247 1080

SEGUNDA CARRERA

1 CANTARELLA 54 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Newman, Danza Narajada y Rocca. En el derecho atropelló Cantarella para hacer puesta la carrera con la puntera. Tercera finalizó Newman y cuarta Danza.



Tucapel avanza a Leguandiro, Brabante y Genaro en ese orden y escolta.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera

1 Camorro, 5.28 a 9.

2 Trebol, 5.28 a 9.

3 Calafate, 4.79.

Segunda carrera

1 Colita, 5.20 y 5.10.

2 Arétes, 5.10.

Tercera carrera

1 Miranda, 5.10 y 5.10.

2 Colita, 5.10.

3 Colita, 5.10.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera

1 Ventiguero, 5.55 y 2.50.

2 Trebol, 5.55 y 2.50.

3 Sopota, 5.55.

Segunda carrera

1 Guaraní, 9.55 y 19.80.

2 Peta, 9.55.

3 Peta, 9.55.

4	Estudiante	67, C.	5040	2765
5	Riquier	75, T. J.	12896	5476
6	Manzana	75, T. J.	4228	2455
7	Anchorena			
8	Cometa	66, J. C.	5924	2319
9	Loro			
10	Sor 63, V. Acosta	(con Montañal)	28076	26490

No corrieron: Proccasari, Sapriel, Clara, Arárida y Bone Day.

Dividendo del 1.º \$ 8.85 y 6.60; del 2.º \$ 12.75.

Tiempo: 1'54" 3/5.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpos.

Entrenador: G. Torres.

SEPTIMA CARRERA

Premio Saint Eustach

4 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 MOSELLE 48 kilos, por Polar Star y Abilla, M. Acosta 14450 8304

2 Desterro 44, T. Torrita 23942 11653

3 Miguelito 55, J. Fernández 5051 2484

4 Crispin 50, E. Manzanera 10350 5271

5 Nuncio 45, M. de Basse 7609 4177

6 Jupi 57, A. Acosta 3610 1759

7 El Cordeño 50, E. Pefafosa 3645 2650

8 Lucky Day 51, C. Rucen 5907 4235

9 Miss Tonta 50, M. Alvarado 3732 2577

10 Galán 54, A. Grami 4218 2328

No corrieron: Glotón, Polvita, Sapriel, Marchelinas II, Farman, Néron y Salsilla.

Dividendo del 1.º \$ 10.70 y 3.50; del 2.º \$ 3.85; del 3.º \$ 6.95.

Ganada por 2 1/4 cuerpos; del 2o al 3o 3 cuerpos.

Tiempo: 2'34" 4/5.

OCTAVA CARRERA

Premio Moloch

4 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 2800 metros

1 JACINTA, Torilla 1. 45651

2 Flego Aral, J. Fern. 23189

3 Xepetón, Grass 1. 23173

4 Patejoja, Loma 1. 19724

106467

Dividendo de la 1.ª 4.75.

No corrieron: Alejandro II, Golpelt, Golón, Pop, Real II, Elástico, Marenza, Cygan, Malsurín, Tei-Ki-Kéir y Narcótico.

No habrá esto

EL PELUDO SE HA ARUSTADO

Nos ha llegado de fuente, absolutamente fidedigna, la noticia de que el Peludo, por primera vez en su vida, se ha arustado de su clásica obstinación en correr, volver sobre sus pasos.

La reciente ley, según la cual se anularon nuevamente las carreras en los días jueves no feridos, se aplicó en vigencia, por el mismo, en seguida que transcurran los días de necesidad para su promulgación automática, sin necesidad de la acción presidencial.

El Peludo sigue con su idea de oposición a las carreras, a esas fiestas de alegría, de pleno sol—cuando no llueve como hoy—al año libre, pero lo ha convencido de lo contrario que sería para la Causa la supresión de las carreras mediante su veto presidencial. Sin embargo un resto de poder, el último refugio de su orgullo, ha hecho que el Apóstol, para salvar sus "principios" no altere al único claro que queda, por muy ardiente que sea el no promulgar la ley, ah no dejará que por sí sola se promulgue...

Nuestras noticias de ayer colmaron el revelé de los periodistas, sobre todo en los cándidos de esas barras tueras de Recoleta, Palermo, Belgrano, Núñez, etc. El presente veto presidencial, representó para ellos la primera línea de su sentencia de muerte: suprimir las carreras es perder irremediablemente todas las elecciones, habidas y por haber. No olvidemos que, en el mundo ambiente, tiene una mayor y trascendental importancia el alero del Hipódromo Argentino que el del mismo Congreso o los Poderes.

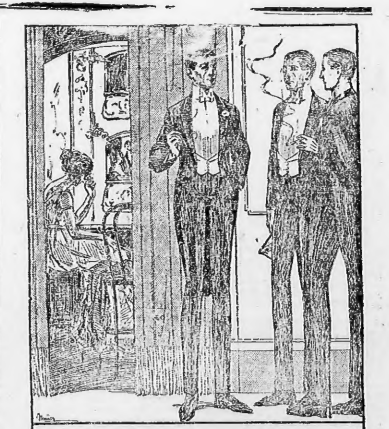
Esto mismo, con Marías en los ojos y con gestos, palabras y ademanes trágicos, le dijo el Divino Tam. Corrió al propio Peludo. Debemos hacer rememorar el hecho de que el Apóstol, ciego a toda compasión y a todo orden de argumentos sentimentales, vibró como tiera sensible al solo vibrar de una posibilidad de descomulgamiento. Esta idea que la plenitud de los hechos es mucho mejor que la de las palabras...

El tema del día

Lo ha constituido esta tarde en el hipódromo: la medida adoptada respecto a los caballos de año por los jockeys, a los que no se les abrirá carrera.

La medida se no ocurre un poco inusual y en esta forma fué de no alimante condonada por todos.

No hay derecho a que un propietario, no pueda desquitar lo que le ha costado un buen animal, sea por razones de salud no ha podido des-



REINA VICTORIA

tar antes de cumplir los 4 años.

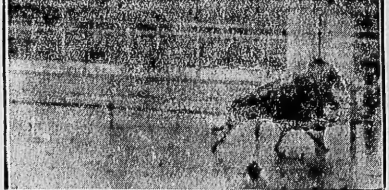
Kalkut — y vaya un ejemplo — no habrá podido correr en Palermo, puesto que ha salido de perdedor luego de cumplir los cuatro años.

Este ejemplo, para alimante lo que podríamos llamar injusticia de la resolución que acaba de adoptarse.

Una puesta

Diego llegó la tercera carrera a un final interesante entre La Tourbie y Cantarella llegando sin sacarse ventaja.

TERCERA CARRERA



Cantarella y La Tourbie llegan al disco en una misma línea, mientras Newman y Danza están cerca y curra respectivamente.

Ja si dice, según el ojo clínico del juez de raza. Sin embargo nuestra opinión y la de todos los que se encontraban en la tribuna de profesionales: todo que la pupila de la Petite Rocca había formado una ventaja de una cabeza.

Pero el fallo hoy que respetar y no hay vuelta de hoja.

Un chiste de Orojo

Una linda redoblona que podía hacerse hoy sino fuera la lluvia "Tucapel es... de...".

Antes que los "ranchos" que en la lluvia se quezaron en sus boxes.

Colinette se impone fácil

Resultó interesante el desarrollo de esta prueba en la que Vuhguit y Standa en la delantera corrieron apretados mientras en la misma forma eran seguidos a un cuerpo por Colinette y Fedon.

Al llegar a la popular alancaron a los delanteros para detenerse luego de Standa, Colinette, revisando varios los esfuerzos de Vuhguit para alcanzarlos.

Charming encanizó de la meta con la que corrió Canessa.

Saxe gana de galope

Con la pista francesa, presentándose una brillante oportunidad a la pupila del don Gonzalo para abandonar la modesta categoría de perdedor.

La hermana de Toura que como dato ha demostrado poder para alcanzarlos.

QUARTA CARRERA



Colinette se impone con facilidad a los Vuhguit, y a Fedon y Standa que van a la punta rotando del marcador.

Adolfo Bullrich y Cia

DEL HARAS "REYLES"

La producción de 1918: 6 potrillos y 16 potancas para de carreras, hijos de la familia de Trinita, incluso hermanos y medio hermanos de Gran Señor, Tel-Li-Kobir, Grey Fox, Vida Alegre, Divina, Asasani, Nichevo, Lovelace, La Chinita Bombomero Heraldo y otros buenos ganadores.

Se rematará: El martes 5 de octubre a las 12.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Constará, es a cargo del conyector, Calígula en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. Adolfo Bullrich y Cia.

DEL HARAS "LAS ORTIGAS"

Sociedad Anónima

La producción de 1918, que comprende 12 potrillos y 26 potancas para de carreras, hijos de los padrones Danciano, Valero, As de Espadas y Barriarte, agurando en el lote hermano y medio hermanos de Moloch, Salsol, Saca Chinita, Milla, Muro, Rafi, Radiani, Redi, Peito Choco, Melancia El Cordobés, Diamond Red, Nougat, Talcara, Elástico, Per Nido, Rumbador, Palera y otros buenos productos. Se rematará: El miércoles 6 de octubre a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previas exhibición en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. Comisiona 6 por ciento a cargo del comprador. Adolfo Bullrich y Cia.

Hipódromo de San Martín

"SULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY"

PRIMERA CARRERA

INSULA II, por Go-

homay y Pruty Girl,

G. Morales 827 443

I Duro y Farello 54, A.

Chinita 2080 1104

La Mulgara 47, P.

Ibarra 1624 1014

Sabulina 48, J. M. 1551

Gom II, 45, E. Ruiz 558 284

Don Pelagio 52, R.

Amor 21 23

Imrayard 45, A. Croce 293 283

Zambón 44, C. M.

García 34 79

Alonso 46, N. Quirós 98 178

Footman 46, P. Les-

dotti 1081 738

G. Salsol 48, S.

Pineda 271 308

Lola 47 A. Aguilera 239 187

740 4737

No corrieron: Plácido, Don Ca-

sachera, Adelfa, Chirra, Dragonea, La

Juella, Centurión, L'Español, Nougat,

Pasción, Kettie y Miss Panhaura.

Dividendo del 10. \$ 36.30 y 4.55;

se 20. \$ 3.00; del 30. \$ 3.10.

Ganada por 115 pecucos.

Tiempo: 1'12" 3/5.

SEGUNDA CARRERA

LINDO 51 kilos, por

Platamier y Condes-

de 1742 1099

J. M. Peda 737 617

Madro Perla II 52, P.

Ibarra 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

J. M. Peda 1131 649

(4 Calandria 50, N. Olme-
do 343 228
Polo 55, P. S. Secatti 343 228
Fortunato 59 (B. 162 73
Mercurio III 51, P. 105 88
Orzavil 51, A. Aguilera 2749 1118
Carola 52, J. Pérez 704 87

SEGUNDA CARRERA

No corrieron: Tanguito, Salento

II, Muschero II, Torpeda, Turfido,

Majelcho, Prescoral, Kilowat, Per-

garia, La China, Parafina y Destreza.

Dividendo del 10. \$ 7.25 y 3.70;

del 20. \$ 3.25; del 30. \$ 2.90.

Ganada por 315 cuerpos.

Tiempo: 1'19" 3/5.

TERCERA CARRERA

1 CHANTILLER 66

Kilos, por Charming y

Cherrie, I. Barro 1231 902

Panico 50, A. Oubila 2973 1091

Vetoro 50, N. Olmos 1939 287

Mayonesa 56, E. Cecati 783 390

Gascieler 48, P. San-

retti 236 123

Chusca 48, S. Pintado 843 496

7105 2632

No corrieron: Whirlbat, Orizagis, Pa-

rta, Lila, Uropio.

Dividendo del 10. \$ 7.40 y 4.50;

del 20. \$ 2.90.

Ganada por 174 cuerpos.

Tiempo: 1'18" 3/5.

CUARTA CARRERA

1 LA COSITA 50 kilos,

por El Chacho y Dia-

go 2229 1070

2 Alero 52, R. Lieert 2586 1310

3 Seda Blanca 54, J.

Pineda 563 451

4 Kuka Red 54, J. Pareda 234 224

5 Idolo Rito 56, S. Solis 329 269

6 Duqueto 56, J. R.

Martínez 92 50

7 Zapador 56, R. Ramirez

Margarito 51, J. Avila 711 476

8 Barro Nancu 54, P.

Clavero 101 79

9 Melani 47, J. Contreras 364 275

10 Vozuelosa 52, P. Núñez 58 58

1155 4486

No corrieron: Kolon, Varonil y La

Baila.

Dividendo del 10. \$ 6.05 y 3.75;

del 20. \$ 2.60; del 30. \$ 3.75.

Ganada por 174 cuerpos.

Tiempo: 1'18" 3/5.

QUINTA CARRERA

1 ENTREGO 46 kilos,

por Alfranco y D'Arc,

J. M. Peda 1631 925

2 Trolau 55, J. Pérez 869 414

3 Salsol 49, A. Aguilera 1391 640

4 Góldo 55, J. Lagor 868 401

5 Jairo 45, E. Ruiz 832 482

6 Highlandman 46, D.

Pineda 1254 695

7 Salento II 48, S. Ruiz 995 288

8 Matafele 45, A. Croce 206 185

9 H. Power 46, S. Punt 126 111

7769 4165

No corrieron: Alajacino, Lamento,

Edra y Carlela.

Dividendo del 10. \$ 8.57 y 3.25;

del 20. \$ 4.55; del 30. \$ 3.80.

Ganada por 134 cuerpos.

Tiempo: 2'31" 4/5.

SEXTA CARRERA

1 FIORAIA 47 kilos,

por Obi Boy y Dole-

ta 2768 1088

2 Destreza 46, A. Cruz 162 802

3 Kilipili 46, E. Ruiz 301 169

4 Pampa 50, R. Rivera 383 196

5 Tanguito 52, J. Arta 291 165

6 Cachazar 49, Lenetti 263 203

7 Gomay II 52, A. To-

mas 2245 778

8 Aguafuente 52, J. Pérez 312 229

7110 801

No corrieron: Romancito, Oberdan,

Pascari, M. a., Kilowat, Paterio

y Otero.

Dividendo del 10. \$ 4.55 y 2.80;

del 20. \$ 6.20; del 30. \$ 3.80.

Ganada por 246 cuerpos.

Tiempo: 1'41".

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS

DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Flete, \$ 15.10 y 4.

2 Alp, \$ 2.80.

3 Brian Sperry, \$ 2.85.

350, para el Brasil.

El stud Cerupay ha resultado

debe presentar a Astuto en

el Gran Premio Nacional. Ayer

Astuto fue floreado en 2500 metros,

con la distancia de la carrera, cubrió

los 2400 en 2'40".

Diabó II marcó 27" 3/5 en los

2000 metros, cargando 45 kilos.

Artes y Pichona del stud Condu-

cto, dividido de aer cuidados por

Nicolao Moroso.

Don Enrique Medarigas ha adqui-

rido en Francia y va breve lo hará

trazar al país, en calidad de padrillo

del haras El Tahr, el caballo E-

delphion, hijo de Brainer.

Brainer, nacido en 1910, es hijo de

Chamberlain, Gorette y Campaner

(por The Bard) y Brainer-Ten, por

Omnia II y Blyon, por Saint John.

(Phoe, por Doncaster; ganó el

Grand Prix de París, La Rochette (7

4 Piccolo II.
No corrieron: Buen Tiempo, Huri,
Grat. Alvar, Charro y Comunal.
Ganada por 112.

SEGUNDA CARRERA

1 Rictos, \$ 15.20 y 4.45.

2 Misa Tux, \$ 4.35.

3 Ib, \$ 3.05.

4 Laticio.

No corrieron: Lumburg, Von Lin-

genschder, Bar, Aura S, Rojero, Ge-

neral Mahon, Hircos, Andulenta y

Laliquin.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'52" 3/5.

TERCERA CARRERA

1 Antico II, \$ 3.80 y 3.20.

2 Antico, \$ 3.30 y 4.65.

3 Kilipili, \$ 3.20.

No corrieron: Clavillo, Gatán, La

Cibico, Pocholo, Letargo y Melover.

Ganada por puesta.

Tiempo: 1'22" 4/5.

CUARTA CARRERA

1 Kamukari, \$ 6 y 3.45.

2 Moro, \$ 4.15.

3 Sautbury.

No corrieron: Don Pablo II, Jus-

gado, Juramento, Lela Sen, Con-

40, Fries, Hilo, Vitrano y Hio Guap-

quiraro.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpo.

Tiempo: 1'28".

QUINTA CARRERA

1 La Confirgación, \$ 16.40 y pe-

sos 5.55.

2 Fiera, \$ 4.35.

3 Manito II, \$ 11.05.

No corrieron: Humorada, Valdori-

ta, Mananorra II, Cata y Bomba-

zo.

Ganada por 1/4 cuerpo.

Tiempo: 1'30" 1/5.

SEXTA CARRERA

1 Canadi, \$ 32.95 y 4.35.

2 Conroy, \$ 4.01.

3 Ravicho, \$ 2.65.

4 Gorrila, \$ 6.75.

No corrieron: Melacate, Milton II,

Royal P. Son, Poca Pichas, Poten-

tado, Musulman, Patin, Antiosa, Ma-

tamora II, Prina y Eide Away.

Ganada por 3/4 cuerpo.

Tiempo: 1'31" 1/5.

OCTAVA CARRERA

1 Coroner, \$ 11.30 y 5.75.

2 Porfiro, \$ 5.95.

3 Verano.

No corrieron: Machucha, Pise, El

Palo, Leandro, Leo Lindo, Ram-

dabuy, Tio Lila y Disputado.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'28" 3/5.

TINY

700 metros al freno

El pupilo del haras La Lela con-

dujo dentro del gran estado que

se le conoce.

Ayer con Juan Fernández pasó 700

metros suavemente en la pista chica.

Calderón

70 metros en 45"

Con Carabaja y la parte Bur-

con Venezi, el pupilo de Naciano

Moroso, recorrió 700 metros de pa-

rtida en 45".

El estudio aprendizaje del Pipilo es

completísimo.

